**Школьный этап проведения конкурса**

**«Живая классика»**

**Цели и задачи конкурса:**

- Пропаганда произведений русской классической и современной отечественной и зарубежной прозы , воспитание подрастающего поколения .

- Выявление , поддержка и стимулирование талантливых исполнителей, владеющих жанром художественного слова.

- Знакомство с литературным наследием, отражающим величие культуры и богатство языка.

- Повышение общественного внимания к жанру художественного слова.

**Оргкомитет смотра- конкурса:**

Петрова Т. Е. – зам. директора по УВР

Опарина Т. А. – учитель русского языка и литературы

**Участники смотра - конкурса:**

В конкурсе принимают участие учащиеся 6- 10 классов школы в возрасте 11-16 лет.

**Условия смотра – конкурса:**

Исполнители представляют законченный фрагмент любого литературного жанра, соответствующий тематике конкурса.

**Критерии оценки и требования к выступлениям:**

-Выбор текста произведения для использования в рамках Конкурса;

- Грамотная речь;

- Артистизм исполнения;  
- Глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

**Регламент выступления:**

Длительность выступления до 5 минут.

**Ход мероприятия:**

Вступительное слово учителя (ведущего).

Сегодня в рамках школы мы проводим всероссийский конкурс «Живая классика».

Конкурс проводится с целью пропаганды среди учащихся школ произведений русской, классической, зарубежной, современной литературы.

Наше время – время великих достижений науки, техники, время открытий. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим М. Горький считал книгу.

Мы хотим представить вам отрывки из восьми книг, которые могут стать хорошим чтением в свободное время и для детей и для взрослых. Чем старше дети, тем важнее фактор моды. А мода бывает не только на туфли или джинсы, но и на музыку, фильмы, книги.

**1-ый отрывок из книги французского писателя Эрика Эмманюэля Шмитта**, одного из самых читаемых и играемых на сцене. **«Оскар и Розовая Дама»** - эта повесть рассказывает о последних днях жизни 12-летнего мальчика. Он был неизлечимо болен лейкимией. Сиделка (во Франции сиделки носят форму розового цвета) советует ему каждый день писать письма Богу обо всём, что происходит. И предлагает каждый день считать за 10 лет. Благодаря фантазии он прожил все стадии человеческой жизни: юность, зрелость, старость. В больнице влюбился в девочку и прожил взросление, любовь, горечь расставания.

**Ученик читает отрывок прозы наизусть со слов «Дорогой Бог! Меня зовут Оскар…..до слов…медицина – замечательная штука…» 1глава.**

**2-ой отрывок из книги французской писательницы Анны Гавальда «35 кило надежды» -** это притча о выборе жизненного пути, о семье , о любви. О том, что мечты могут и должны сбываться. Надо только очень сильно захотеть. Решая свои детские проблемы, 13-летний герой ищет и находит его, да так, что и взрослым есть чему поучиться у мальчишки. Книга заставляет задуматься взрослых о том, что детям не хватает их внимания и участия.

**Ученик читает отрывок прозы наизусть со слов «До трёх лет, точно могу сказать, я жил счастливо…и письмо директору школы Граншан».**

**3-ий отрывок из рассказа писателя – сатирика Михаила Михайловича Зощенко «История болезни».**  В своём рассказе он высмеивает издевательское безразличие к пациентам, которое демонстрирует врачебный персонал. Писатель отстаивает право каждого пациента на человеческое к нему отношение. Плохо, когда люди превращают себя в вещи, но ещё хуже, когда они обращаются с другими, как с вещами.

**Ученик читает отрывок прозы наизусть со слов «Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома…. До слов …Тут они занялись старухой и мне велели раздеваться».**

**4-ый отрывок из рассказа Ивана Алексеевича Бунина «Лёгкое дыхание».** События происходят стремительно, не давая возможности их как следует проанализировать. Очень скоротечно промелькнула и угасла жизнь Оли Мещерской – женственной, обаятельной, очень непосредственной гимназистки, которую любили все младшие классы. Она стала жертвой обезумевшего любовника. Главная проблема девушки, что никто не научил её балансировать между лёгкостью и «порханием» по жизни и ответственностью за свои поступки. Это стало причиной гибели. Но смерть не забрала в бездну очарование молодости . Лёгкое дыхание, которое рассеивается во Вселенной, чтобы возродиться вновь.

**Ученик читает отрывок прозы наизусть со слов «…Начальница, моложавая, но седая, спокойно сидела с вязанием в руках… до слов Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире…».**

**5-ый отрывок из рассказа Ивана Алексеевича Бунина «Чистый понедельник».**  Это рассказ о любви несчастной и трагичной. Тема рассказа – отсутствие смысла жизни, одиночества в обществе. Герои не понимали друг друга. Она нашла своё призвание в служении Богу, сделала осознанный выбор: любовь к божественному оказалась сильнее физиологической. Герой любит её искренне, но не мог понять её душевных метаний. Она мечется, кидается из крайности в крайность, но находит свой путь. Чистый понедельник – это 1-ый день Великого поста. Ведь накануне начала Великого поста всегда Прощёное воскресенье – день, когда нужно покаяться во всех своих грехах и попросить прощения у всех, кого могли обидеть. И в Пасхальный пост войти с чистой душой.

**Ученик читает отрывок прозы наизусть со слов «… Так прошёл январь, февраль, пришла и прошла масленица…. До слов …Правда, как вы меня любите!- сказала она с тихим недоумением, покачав головой..».**

**6-ой отрывок из рассказа Юрия Яковлевича Яковлева «Лебедь Борька».**  Рассказ грустный, печальный. О судьбе двух лебедей и стороже парка Павле Денисовиче. Автор призывает всем повествованием быть чуткими, добрыми. Ошибки совершают все, вопрос какой урок извлечён из них. **Ученик читает отрывок прозы наизусть.**

**7-ой отрывок из книги Людмилы Пожедаевой «Война, блокада, я и другие. Мемуары ребёнка войны».** Дети и война – очень жестокое сочетание. Воспоминания детей, которые всю жизнь несут их в своём сердце.

**Ученик читает отрывок прозы наизусть.**

**8 – ой отрывок из рассказа В.П. Астафьева «Последний поклон».** Главная героиня рассказа бабушка В.П. Астафьева – Екатерина Петровна Потылицына, которая сыграла немалую роль в его жизни. Рано потерявший мать, она была ему самым дорогим человеком на земле. Она дождалась его с войны, молясь каждый день, чтоб увидеть его живым, а потом и помереть не страшно было бы. Он уехал работать на Урал, а когда она умерла, его не отпустили с работы на похороны. А потом он жалел, что не уволился, что не закрыл ей глаза. Он знал, что она простила. Но жила в сердце вина: гнетущая, тихая, вечная.

**Ученик читает отрывок прозы наизусть со слов «Она заплакала не редкими, а сплошными старческими слезами… до слов … Но её нет. И никогда не будет. И некому прощать».**

**Заключительное слово учителя или ведущего:**

Хочется закончить нашу встречу словами Константина Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной страницы из новой книги».

Благодарим за внимание.

**Подведение итогов Конкурса**

Победители и призёры конкурса награждаются грамотами.

Жюри оценивают и объявляют результаты. (Критерии оценки выступлений участников конкурса прилагались к положению о Конкурсе).