Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулаковская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Проверено»  на заседании МО  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.  Протокол № \_\_\_\_\_\_ | «Согласовано»  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Потехина С.А.  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Кулаковская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Я.Грязнова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |

**Адаптированная**

**образовательная программа**

для детей с задержкой психического развития

**по литературному чтению**

**Уровень: начальное общее образование 3 класс**

**Количество: 136 ч.**

**Учитель: Излутченко Л.Н.**

**1.Планируемые результаты изучения курса литературное чтение 3 класс**

***Предметные***

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
* рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
* осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
* формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.
* домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
* находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся научатся**

**Творческая деятельность**

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
* пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
* писать отзыв на прочитанную книгу.

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика**

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
* осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
* находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

1. Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
2. Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
3. Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).
4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Познавательные УУД***

1. Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
2. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.
4. Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.
6. Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Коммуникативные УУД***

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.
2. Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
3. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.
4. Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.
5. Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.
6. Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.
7. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.
8. Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Личностные**

1. Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.
2. Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.
3. Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.
4. Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
5. Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в поборе иллюстраций и фотографий и т.д.)
6. Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.
7. Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

*Особенности организации контроля по литературному чтению*

**Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует исобственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты(писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых - четвертых классах чтение постепенно становится обще учебнымумением. Одним из показателей этого является изменениесоотношения чтения "про себя" и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения "про себя" (от 10-15% в первом классе и до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

-в 3 классенаряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту ("про себя"); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка

         В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

         При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

**Техника чтения**

* Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.
* В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 40 - 45 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.
* II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 50 – 60  слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

В работе со школьниками, имеющими задержку психического развития, полезен прием *устного рисования,* который способствует не только развитию речи, но и формированию образного мышления и эмоционального восприятия прочитанных произведений. Организуя проверку сформированного данного умения, учитель просит ребенка не пересказать текст, а представить себе то, о чем было прочитано, и подробно обрисовать словами описанный предмет или ситуацию. Для выполнения задания ученику необходимо вновь внимательно перечитать текст, выделить нужные слова и выражения, осмыслить эмоциональную окраску содержания. Успешному выполнению такого задания способствует предварительный анализ текста, проведенный с помощью выборочного чтения, моделирование сюжета, последовательности событий с помощью динамической сюжетной картины.

Следует учитывать, что если ученик испытывает трудности в технике чтения, т.е. допускает значительное количество ошибок, грубо искажает слова, пользуется угадывающим, побуквенным чтением, то это вызывает и непонимание читаемого. (Например, если ученик читает вместо *"коза "*- *"коса",*то эта замена слова по фонематическому сходству может привести к неправильному пониманию всей фразы).

Сниженный темп чтения также влияет на понимание. Установлено, что понимание читаемого возникает лишь тогда, когда ребенок читает 45-50 слов в минуту. При более низком темпе чтения звуковой образ слова плохо узнается, его связь со значением не всегда устанавливается.

При оценке пересказа и ответов на вопросы особо анализируются *языковые средства,*которыми пользуется ребенок при изложении своих мыслей, разнообразие (однообразие) синтаксических конструкций, особенности слово употребления, использование синонимов и антонимов.

Затруднения и ошибки в чтении сопоставляют с ошибками на письме. Это помогает выяснить, чем обусловлены нарушения чтения (недостаточным развитием основных психических функций, различной степенью общего недоразвития речи, несформированностью фонематических процессов), и на этой основе правильно выбрать пути коррекционного воздействия.

          Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

*Ошибки:*

-  искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

    -  неправильная постановка ударений (более 2);

-  чтение всею текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

    -   неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найтив тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного  содержания прочитанного;

       -   нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

   - нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

-   монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.  
*Недочеты:*

   - не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

   - неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Нормы оценок по чтению и читательской деятельностисоответствуют общим требованиям, указанным в данном документе.

* **Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.
* **Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.
* **Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Формы и методы организации контроля**

**Устный опрос**требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюденииили опыте.

Устный опрос как диалог учителя с одним учащимся или со всем классом (ответы с места) проводится в основном на первых этапах обучения, когда требуются систематизация и уточнение знаний школьников, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и не столько) способность учеников запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия.

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА УСТНОГО ответа не является для начальной  школы распространенной. Это связано с тем, что предлагаемый для воспроизведения учащимися материал, как правило, небольшой по объему и легко запоминаем, поэтому целесообразно для монологических ответов учащихся удоски выбирать доступные проблемные вопросы, требующие от школьника творчества, самостоятельности, сообразительности, а не повторения выученного дома текста статьи учебника. Например, составление тематических творческих рассказов на основе использования нескольких источников и т.п.

Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Цель такого контроля определяется индивидуальными особенностями, темпом продвижения учащихся в усвоении знаний. Так, например, индивидуальную самостоятельную работу может получить ученик, который пропустил много учебных дней, не усвоил какой-то раздел программы, работающий в замедленном или ускоренном темпе. Целесообразно использовать индивидуальные самостоятельные работы и для застенчивых, робких учеников, чувствующихдискомфорт при ответе у доски. В этом случае хорошо выполненная работа становится основанием для открытой поддержки школьника, воспитания уверенности в собственных силах.

Предлагается проводить и динамичные самостоятельные работы, рассчитанные на непродолжительное время (5-10мин). Это способ проверки знаний и умений по отдельным существенным вопросам курса, который позволяет перманентно контролироватьи корректировать ход усвоения учебного материала и правильность выбора методики обучения школьников**.**Для таких работ учитель использует индивидуальныекарточки, обучающие тексты, тестовые задания, таблицы. Если такие самостоятельные работы проводятся в первый период изучения темы, то целесообразно отметкой оценивать лишь удачные, правильно выполненные. Остальные работы анализируются учителем вместе с обучающимися.

Содержание работ для письменного опроса может организовываться по одноуровневым или по разноуровневым, отличающимся по степени сложности, вариантам. Так, для развития самоконтроля и самооценки, учащихся целесообразно подбирать самостоятельные  работы по контрольным  разноуровневым вариантам. Предлагаемая детяминструкция объясняет им, что каждый сам может выбрать вариант работы любой сложности. При этом за правильное выполнение варианта А ученик получит отметку не выше "3", за вариант Б - не выше "4", а за вариант В - "5". При желании школьник может посоветоваться с учителем. Такая форма контроля мало используется в начальной школе и требует серьезной предварительной подготовки.

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся *тестовые задания.*Они привлекают внимание, прежде всего тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п.

Стандартизированные методики позволяютдостаточно точно и объективно при минимальной затрате времениполучитьобщую картинуразвития класса, школы; собрать данные о состоянии системы образования в целом.

Особой формой письменного контроля являются *графические работы.*К ним относятся рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Такие работы могут использоваться на уроках по любому предмету. Их цель - проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.

**VI.Нормы оценивания чтения в 3 классе**

**(Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ**

**от 19.11.98 г №1561/14-15)**

           Методическое письмо разработано с учетом современных требованийк деятельности учителя начальных классовв четырехлетней начальной школе по контролю и оценке результатов обучения, реализует принципы гуманизации и индивидуализации обучения.

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее:

- в третьем классе – 1/3 страницы.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

* читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
* во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;
* полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший пан, выявляет основной смысл прочитанного;
* самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
* знает и читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

* читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
* темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
* делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
* составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
* самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
* читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

* читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
* во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
* передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др.  помощью наводящих вопросов учителя;
* воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

* читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
* пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
* не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
* при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

**Чтение наизусть**

**Оценка "5"** – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка "4"** – знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,

                         самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

*Требования к выразительному чтению:*

* Правильная постановка логического ударения
* Соблюдение пауз
* Правильный выбор темпа
* Соблюдение нужной интонации
* Безошибочное чтение

**Оценка "5"** – выполнены правильно все требования

**Оценка "4"**– не соблюдены 1–2 требования

**Оценка "3"** – допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

*Требования к чтению по ролям:*

* Своевременно начинать читать свои слова
* Подбирать правильную интонацию
* Читать безошибочно
* Читать выразительно

**Оценка "5"** – выполнены все требования

**Оценка "4"** – допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** – допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** – допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

**Оценка "5"** – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не

                         упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на

                         вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** – пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет

                         последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** – не может передать содержание прочитанного.

**2. Содержание программного материала.**

Вводный урок (1 ч) Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

Самое великое чудо на свете (4 ч) Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество (14 ч)

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

Поэтическая тетрадь 1 (11 ч**)** Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя…», «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

Великие русские писатели (24 ч)

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Литературные сказки (8 ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Были-небылицы (10ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Люби живое (16 ч)

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч)

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

По страницам детских журналов (8 ч)

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Зарубежная литература (8 ч)Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

**3.Календарно - тематическое планирование по литературному чтению 3 класс (136 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата | |
| план | факт |
| **Вводный урок – 1ч** | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | 1.09 |  |
| Самое великое чудо на свете – 4 ч | | | |
| 2 | Знакомство с названием раздела | 4.09 |  |
| 3 | Рукописные книги древней Руси | 5.09 |  |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров | 7.09 |  |
| 5 | Урок-путешествие в прошлое. Тест № 1 по теме «Самое великое чудо на свете» | 8.09 |  |
| **Устное народное творчество – 14 ч** | | | |
| 6 | Знакомство с названием раздела | 11.09 |  |
| 7 | Русские народные песни. | 12.09 |  |
| 8 | Докучные сказки | 14.09 |  |
| 9 | Народный промысел | 15.09 |  |
| 10 | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка | 18.09 |  |
| 11 | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка | 19.09 |  |
| 12 | «Иван - царевич и серый волк», русская народная сказка. | 21.09 |  |
| 13 | «Иван - царевич и серый волк», русская народная сказка. | 22.09 |  |
| 14 | «Иван - царевич и серый волк», русская народная сказка. | 25.09 |  |
| 15 | «Сивка-бурка», русская народная сказка | 26.09 |  |
| 16 | «Сивка-бурка», русская народная сказка | 28.09 |  |
| 17 | Художники- иллюстраторы В.Васнецов, И.Билибин | 29.09 |  |
| 18 | Урок-КВН по теме «Устное народное творчество». Тест №2 по теме «Устное народное творчество» | 02.10 |  |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» Оценка достижений | 03.10 |  |
| **Поэтическая тетрадь 1 -11 ч** | | | |
| 20 | Знакомство с названием раздела | 05.10 |  |
| 21 | Проект «Как научиться читать стихи?» (на основе научно- популярной статьи Я. Смоленского) | 06.10 |  |
| 22 | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» | 09.10 |  |
| 23 | Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение- миниатюра « О чём расскажут осенние листья» | 10.10 |  |
| 24 | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой» | 12.10 |  |
| 25 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …» | 13.10 |  |
| 26 | И. С. Никитин «Встреча зимы» | 16.10 |  |
| 27 | И. З. Суриков «Детство» | 17.10 |  |
| 28 | И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 19.10 |  |
| 29 | Путешествие в литературную страну. Тест № 3 по теме «Поэтическая тетрадь 1 | 20.10 |  |
| 30 | Оценка достижений | 23.10 |  |
| **Великие русские писатели -24 ч** | | | |
| 31 | Знакомство с названием раздела | 24.10 |  |
| 32 | А.С.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» | 26.10 |  |
| 33 | А.С.Пушкин. Лирические стихотворения | 27.10 |  |
| 34\* | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | 07.11 |  |
| 35 | А.С.Пушкин «Зимний вечер» | 09.11 |  |
| 36 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …» | 10.11 |  |
| 37 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …» | 13.11 |  |
| 38 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …» | 14.11 |  |
| 39 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …» | 16.11 |  |
| 40 | Рисунки И Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом | 17.11 |  |
| 41 | И.Крылов. Подготовка сообщения об И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове | 20.11 |  |
| 42 | И. А. Крылов «Мартышка и очки» | 21.11 |  |
| 43 | И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна» | 23.11 |  |
| 44 | И. А. Крылов «Ворона и Лисица» | 24.11 |  |
| 45 | М.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова Подготовка сообщения на основе статьи | 27.11 |  |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…» | 28.11 |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень» | 30.11 |  |
| 48 | Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения | 01.12 |  |
| 49 | Л. Н. Толстой «Акула» | 04.12 |  |
| 50 | Л.Н.Толстой «Прыжок» | 05.12 |  |
| 51 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка» | 07.12 |  |
| 52 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов | 08.12 |  |
| 53 | Оценка достижений | 11.12 |  |
| 54 | Литературный праздник по теме «Великие русские писатели». Тест № 4 по теме «Великие русские писатели» | 12.12 |  |
| **Поэтическая тетрадь 2 – 6 ч** | | | |
| 55 | Знакомство с названием раздела | 14.12 |  |
| 56 | Н. А. Некрасов «Славная осень!»,  «Не ветер бушует над бором…» | 15.12 |  |
| 57 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 18.12 |  |
| 58 | К.Д.Бальмонт «Золотое слово» | 19.12 |  |
| 59 | И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений | 21.12 |  |
| 60 | Развивающий час (обобщение по разделу«Поэтическая тетрадь 2». Тест № 5 по теме «Поэтическая тетрадь 2» | 22.12 |  |
| Литературные сказки – 8 ч | | | |
| 61\* | Знакомство с названием раздела |  |  |
| 62 | Д. Н. Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам» |  |  |
| 63 | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» |  |  |
| 64 | В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница» |  |  |
| 65 | В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница» |  |  |
| 66 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» |  |  |
| 67 | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» |  |  |
| 68 | Урок-КВН. Обобщение материала по теме «Литературные сказки». Тест №6 по теме «Литературные сказки». |  |  |
| **Были – небылицы – 10 ч** | | | |
| 69 | Знакомство с названием раздела |  |  |
| 70 | М. Горький «Случай с Евсейкой» |  |  |
| 71 | М. Горький «Случай с Евсейкой» |  |  |
| 72 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» |  |  |
| 73 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» |  |  |
| 74 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» |  |  |
| 75 | А. Куприн «Слон» |  |  |
| 76 | А. Куприн «Слон» |  |  |
| 77 | А. Куприн «Слон» |  |  |
| 78 | Урок-путешествие по теме «Были – небылицы». Тест №7 по теме «Были – небылицы». |  |  |
| **Поэтическая тетрадь 1 -6 ч** | | | |
| 79 | Знакомство с названием раздела Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?.» |  |  |
| 80 | Саша Черный «Воробей», «Слон» |  |  |
| 81 | А. Блок «Ветхая избушка» |  |  |
| 82 | А.А.Блок «Сны»,  «Ворона» |  |  |
| 83 | С. А. Есенин «Черёмуха» |  |  |
| 84 | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 3». Тест № 8 по теме «Поэтическая тетрадь 3» |  |  |
| **Люби живое – 16 ч** | | | |
| 85 | Знакомство с названием раздела |  |  |
| 86 | М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок- входная дверь в текст. Сочинение на основе художественного текста |  |  |
| 87 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек» |  |  |
| 88 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек» |  |  |
| 89 | В. И. Белов «Малька провинилась» |  |  |
| 90 | В. И. Белов «Ещё про Мальку» |  |  |
| 91 | В. В. Бианки «Мышонок Пик» |  |  |
| 92 | В. В. Бианки «Мышонок Пик» |  |  |
| 93 | Б. Житков «Про обезьянку» |  |  |
| 94 | Б. Житков «Про обезьянку» |  |  |
| 95 | Б. Житков «Про обезьянку» |  |  |
| 96 | В. Л. Дуров «Наша Жучка» |  |  |
| 97 | В. П. Астафьев «Капалуха» |  |  |
| 98 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится» |  |  |
| 99 | Урок-конференция «Земля – наш дом родной». Тест № 9 по теме «Люби живое» |  |  |
| 100 | Оценка достижений |  |  |
| **Поэтическая тетрадь 2 -8 ч** | | | |
| 101 | Знакомство с названием раздела |  |  |
| 102 | С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…» |  |  |
| 103 | А. Л. Барто «Разлука» |  |  |
| 104 | А.Л.Барто «В театре» |  |  |
| 105 | С. В. Михалков «Если», «Рисунок» |  |  |
| 106 | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок» |  |  |
| 107 | «Крестики-нолики» обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 4». Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 4» |  |  |
| 108 | Оценка достижений |  |  |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок -12 ч** | | | |
| 109 | Знакомство с названием раздела |  |  |
| 110 | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения |  |  |
| 111 | А. П. Платонов «Цветок на земле» |  |  |
| 112 | А. П. Платонов «Цветок на земле» |  |  |
| 113 | А. П. Платонов «Ещё мама» |  |  |
| 114 | А. П. Платонов «Ещё мама» |  |  |
| 115 | М. М. Зощенко «Золотые слова» |  |  |
| 116 | М. М. Зощенко «Великие путешественники» |  |  |
| 117 | Н. Н. Носов «Федина задача» |  |  |
| 118 | Н. Н. Носов «Телефон» |  |  |
| 119 | В. Ю. Драгунский «Друг детства» |  |  |
| 120 | Игра-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Тест №11 по теме «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» |  |  |
| **По страницам детских журналов -8 ч** | | | |
| 121 | Знакомство с названием раздела |  |  |
| 122 | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» |  |  |
| 123 | Ю. И. Ермолаев «Проговорился» |  |  |
| 124 | Ю. И. Ермолаев «Воспитатели» |  |  |
| 125 | Г. Б. Остер «Вредные советы» |  |  |
| 126 | Г. Б. Остер «Как получаются легенды» |  |  |
| 127 | Р. С. Сеф «Весёлые стихи» |  |  |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов». Тест № 12 по теме «По страницам детских журналов» |  |  |
| **Зарубежная литература – 8 ч** | | | |
| 129 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции |  |  |
| 130 | Мифы Древней Греции |  |  |
| 131 | Мифы Древней Греции |  |  |
| 132 | Итоговый тест № 13. |  |  |
| 133 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» |  |  |
| 134 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» |  |  |
| 135 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» |  |  |
| 136 | Развивающий час по теме: «Зарубежная литература».Брейн-ринг . |  |  |