Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулаковская средняя общеобразовательная школа»

«Проверено» на заседании МО «31» августа 2022 г. Протокол № 1	«Согласовано» заместитель директора по УВР _____ Потехина С.А. «30» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Кулаковская СОШ» _____ Т.Я.Грязнова «30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-9 класс

Аннотация к рабочей программе по литературе 5-9 классы

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2011) и Программы по литературе для 5-11 классов авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и

аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о

специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном

чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОСООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООПООО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методическойлитературы,программвоспитанияисоциализации,соднойстороны,исистемыоценкирезультатов – с другой.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и

учебно-
практическихзадач,которыеосваиваютучащиесявходеобучения,особовыделяясрединихте,которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: и регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка. Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

1. *Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации.

2. *Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. *Предметные результаты* освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

К личностным результатам освоения ООП ООО относятся:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенциионирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной

деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественным и произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия(регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основнойшколенавсехпредметахбудетпродолженаработапоформированиюиразвитиюоснов читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся у совершенствуют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическому ровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке не скольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется входе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

Предметные результаты

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие)и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении,на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу(6– 7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответна поставленные вопросы(в каждом классе–на своем уровне);вести учебные дискуссии (7–9кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поискав Интернете(5–9кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью ив разной степени и не заканчивается в образовательной орагинизации.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/ перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному

алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа– пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, таки внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как водном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности; дайте свое рабочее определение следующему теоретико- литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения(например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), ноне умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает урок и так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования

Литература

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и Интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально- культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на

освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способностиаргументироватьсвоёмнениеиоформлятьегословесновустныхиписьменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительногоотношениякценностямдругихлюдей,ккультуредругихэпохинародов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются по степенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В.

Голубкова, Н.М. Соколова,М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской идр.;

традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета; соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений

возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы; минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода

«конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки– необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь а ФГОС и программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учительимеетправоопиратьсянакакую-тооднулинииюучебников,использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения
произведений;группыавторов,обзоры).Отдельновынесенсписоктеоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков:А,ВиС(см.таблицуниже).Этитриспискаравноправныпостатусу(то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах.

Список А представляет собой перечень конкретныхпроизведений(например:А.С.Пушкин«ЕвгенийОнегин»,Н.В.Гоголь«Мертвыедуши»ит.д.).В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок.1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например :Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией из учения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того–и это самое важное–в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он вэтовремяизучалвпредыдущейшколе,автужесистемусформированныхумений,на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата по факту
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг.		
2	Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни.		
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.		
4	Пословицы и поговорки.		
5	Урок – конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.		
6,7	Древнерусская литература Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».		
8	Произведения русских писателей 19 века А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание И. И. Пущину».		
9	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник».		
10	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее Утро».		
11	Двусложные размеры стиха.		
12	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава 1).		
13	Дубровский - старший и Троекуров . Суд и его последствия (главы 2,3).		
14	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4,5).		
15	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6,7).		
16	Учитель (главы 8-10).		
17	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16).		

18	Два мальчика (глава 17).		
19	Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19).		
20	Роман «Дубровский и другие виды искусства».		
21	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».		
22	А.С. Пушкин. Повести Белкина».		
23	А. С Пушкин «Барышня-крестьянка».		
24	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи».		
25	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи».		
26	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».		
27	М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес».		
28	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.		
29	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».		
30	Герои рассказа мальчиков И.С. Тургенева «Бежин луг».		
31	Рассказы героев «Бежина луга».		
32	Природа и её роль в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
33	Обобщающий урок по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг».		
34	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева.		
35	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева.		
36	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.		
37	Сопоставление пейзажной лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.		
38	А. А. Фет. Стихотворение «Ещё майская ночь», «Учись у них –у дуба, у берёзы…».		
39	Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева ,А.А. Фета.		
40	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».		
41	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».		
42	Н. А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.		

43	Трёхсложные размеры стиха.		
44	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра.		
45	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».		
46	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.		
47	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».		
48	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова.		
49	Писатели улыбаются А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».		
50	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».		
51	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.		
52,53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я.П. Полонского, А. К. Толстого.		
54	Анализ стихотворения.		
55	Контрольная работа по литературе 19 в.		
56	Произведения русских писателей 20 века. А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.		
57	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».		
58	Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф».		
59	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».		
60	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.		
61	А. С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью в жизни.		
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.		
63	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок».		

64	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.		
65	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.		
66, 67	Произведения о Великой Отечественной войне Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне К. М. Симонова, Д. С. Самойлова.		
68	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа.		
69	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		
70-71	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
72-73	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.		
74-75	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
76	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».		
77	Писатели улыбаются В. М. Шукшин. «Критики». Особенности героев Шукшина.		
78	Образ «странного» героя в творчестве В.М. шукшина.		
79	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.		
80	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.		
81,82	Из литературы народов России Родина в стихотворениях Габдуллы Тукая и Кайсына Кулиева.		
83,84	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		
85	Легенда об Арионе		
86	Гомеровский эпос и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Значение поэм. Содержание поэм.		
87	Героическая поэма «Илиада».		

88	Героическая поэма «Одиссея».		
89	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.		
90	Произведения зарубежных писателей Внеклассное чтение. Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы. Проблема истинных и ложных идеалов.		
91	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Герой, живущий в воображаемом мире.		
92	И.Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.		
93	А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.		
94	Маленький принц, его друзья, враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.		
95	Зарубежная фантастическая проза Дж. Родари. «Сиренида»		
96,97	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.		
98	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.		
99-100	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.		
101-102	Резервные		

Календарно-тематическое планирование в 8 классе

№ урока	Содержание урока	Кол-во часов	Дата	Факт	Примечание, контроль
Введение (1ч.)					
1	Русская литература и история.	1			Диагностика

Устное народное творчество					
2	Русские народные песни.	1			Р/Р
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».	1			
Из древнерусской литературы					
4,5	Житийная литература «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» .	2			
6	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 17 века.	1			
Из русской литературы 18 века					
7	18 век и история России. Д.И Фонвизин. «Недоросль».	1			
8	Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1			
9	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И Фонвизина. «Недоросль».	1			
10	Д.И Фонвизин. «Недоросль». Урок – дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений».	1			
11	Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе 18 века».	1			
Из русской литературы 19 века					
12	И. А. Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа.	1			
13	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1			
14	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта».	1			Р/Р
15	Роман А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав 1-2).	1			
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав 3-5).	1			
17	Пугачев и народ в романе (разбор глав 6-7).	1			

18	Средства характеристики героев романа на примере глав 8-12).	1			
19	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1			
20	Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1			
21	Лирика А.С.Пушкина.	1			К.р.
22	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри».	1			
23	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			
24	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1			
25	Р/Р Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			Р/Р сочинен ие
26	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1			
27	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	1			
28	Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление.	1			
29	Р/Р Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению.	1			РР.Сочин ение
30	Обсуждение театральных постановок. Кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».				
31	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1			
32	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1			
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1			
34	Сатирическая направленность «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.				

35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	1			
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1			
37	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём в рассказе.	1			
38	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.				
39	Вн/чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1			Р/Р
40	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1			
41	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	1			
42	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».	1			
43	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1			Р/Р
44	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1			Р/Р
45-46	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	2			Р/Р
47	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1			
48	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			
Писатели улыбаются					
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.	1			
50	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1			
51-	А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин».	2			Р/Р

52	Герой и автор.				
53	Р/р. Сочинение по поэме «Василий Тёркин».	1			
54-55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2			Р/Р
56	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1			
57	В.П. Астафьев. Мечты и реальность военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1			
Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе					
58-59	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	2			Р/Р
Из зарубежной литературы					
60-61	У. Шекспир. Слово о писателе. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	2			Доклад
62	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1			
63-64	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2			
65-66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	2			
67	Итоговое тестирование.	1			К.р.
68	Итоговый урок. Задание на лето.	1			