

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кулаковская средняя общеобразовательная школа»

«Проверено» на заседании МО «30» августа 2022г. Протокол № 1	«Согласовано» заместитель директора по УВР <i>А.И.</i> Потехина С.А. «30» августа 2022г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Кулаковская СОШ» <i>Ольга</i> Т.Я. Рязанова «30» августа 2022г.
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству

Уровень: основное общее образование

5-9 классы

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэрэ;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натурой над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII — XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

— использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

— отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

— использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

— узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева.

София Киевская. Фрески. Мозаики;

— различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

— различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

— узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

— характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на-Рву;

— раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.

Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

— работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

— различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

— работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

— сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

— рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

— ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

— использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

— выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

— характеризовать признаки и особенности московского барокко;

— создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

— активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологий и др.);

— владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

— различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

— выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;
 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
 - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантастические конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-

пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии

(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экраных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа.

С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

— применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

— применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

— добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

— использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

— применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

— пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

— понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

— применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

— применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

— использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

— применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

— смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

— использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

— реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ -

ЧЕЛОВЕКА(34 часа) Древние корни народного искусства (8 часов) Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор

предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов) Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время(9 часов) Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов) Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа) Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (10 часов) Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая

тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (9 часов) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов) Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (17 часов) Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов) Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов) Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12 часов) Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов) Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтаных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (17 часов) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов) Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если

бы». Тайны актерского перевоплощения Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов) Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов) Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов) Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ Название раздела, темы, урока

Колво часов

Тип урока

Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся

Дата проведения

1 Древние корни народного искусства

8

1 Древние образы в народном искусстве

1 Урок изучения новых знаний

Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

2-3 Убранство русской избы 2 Комбинированный урок

Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление

конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.

4 Внутренний мир русской избы

1 Комбинированный урок

Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.

5 Конструкция, декор предметов народного быта

1 Комбинированный урок

Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты,ственные народным мастерам умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

6 Русская народная вышивка.

1 Комбинированный урок

Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

7 Народный праздничный костюм

1 Комбинированный урок

Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах

народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

8 Народные праздничные обряды

1 Комбинированный урок

Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устнопоэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

2 Связь времен в народном искусстве

8

9-10 Древние образы в современных народных игрушках

2 Комбинированный урок

Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.

Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

11 Искусство Гжели. 1 Комбинированный урок

Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.

12 Городецкая роспись 1 Комбинированный урок

Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Хохлома Комбинирован ный урок

Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

Жостово. Роспись по металлу.

Комбинирован ный урок

Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в

процессе выполнения творческой работы.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Комбинирован ный урок

Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Комбинирован ный урок

Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».

З Декор – человек, общество, время

17 Зачем людям украшения 1 Комбинированный урок

Характеризовать смысл

декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Комбинированный урок

Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Одежда «говорит» о человеке 3 Комбинированный урок

Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

О чём рассказывают гербы и эмблемы

2 Комбинированный урок

Понимать смысловое значение изобразительных и декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

1 Комбинированный урок

Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социальностилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство

Комбинированный урок

Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративноприкладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративноприкладного искусства от традиционного народного искусства.

Ты – сам мастер декоративноприкладного искусства.

Практикум Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

Календарно – тематический поурочный план

учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание
1	Тема урока 1. Древние образы в народном искусстве	Подобрать иллюстративный материал по теме
2	Тема урока 2. Декор русской избы	Подобрать иллюстративный материал по теме
3	Тема урока 3. Внутренний мир русской избы	Подобрать иллюстративный материал.
4	Тема урока 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Принести русские народные предметы
5	Тема урока 5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.
6 7	Тема урока 6-7. Народный праздничный костюм	Принести все работы, выполненные в этой четверти.
8	Тема урока 8. Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Посещение музея, выставочных зала.
9	Тема урока 9. Древние образы в современных народных игрушках	Подобрать иллюстративный материал по теме «Хохлома»
10 11	Тема урока 10-11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Подобрать иллюстративный материал по теме «Городецкая роспись»
12 13	Тема урока 12-13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Подобрать иллюстративный материал.
14 15	Тема урока 14-15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Подобрать иллюстративный материал.
16	Тема урока 16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Подобрать иллюстративный материал.
17 18 19	Тема урока 17-19. Зачем людям украшения	Сбор зрительного материала.
20 21	Тема урока 20-21. Декор и положение человека в обществе	Подобрать иллюстративный материал.
22 23	Тема урока 22-23. Одежда говорит о человеке	Подготовиться к обобщению темы уроку.
24 25 26	Тема урока 24-26. О чем рассказывают гербы и эмблемы	Подготовить эскизы гербов.
27 28	Тема урока 27-28. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Подбор иллюстративного материала.
29 30	Тема урока 29-30. Современное выставочное искусство	Подготовка к проекту.

31 32	Тема урока 31-34. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	Посещение музея, выставо
	Итого: 34 ч.	

Календарно – тематический поурочный план

учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Тема урока 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Подобрать иллюстративный материал.	04.09	04.09
2	Тема урока 2. Рисунок – основа изобразительного творчества	Подобрать иллюстративный материал.	11.09	11.09
3	Тема урока 3. Линия и её выразительные возможности	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	18.09	18.09
4	Тема урока 4. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Подобрать иллюстративный материал.	25.09	25.09
5	Тема урока 5. Цвет. Основы цветоведения	Подобрать иллюстративный материал.	02.10	02.10
6	Тема урока 6. Цвет в произведениях живописи	Принести книги про животных, игрушки (животных).	09.10	09.10
7	Тема урока 7. Объёмные изображения в скульптуре	Принести все работы.	16.10	16.10
8	Тема урока 8. Основы языка изображения	Посещение выставочного зала, музея.	23.10	23.10
9	Тема урока 9. Реальность и фантазия в творчестве художника		06.11	06.11
10	Тема урока 10. Изображение предметного мира – натюрморт	Подобрать иллюстративный материал по теме.	13.11	13.11
11	Тема урока 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Подобрать иллюстративный материал.	20.11	20.11
12	Тема урока 12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	27.11	27.11
13	Тема урока 13. Освещение. Свет и тень	Подобрать материал по теме урока.	04.12	04.12
14	Тема урока 14. Натюрморт в графике	Подобрать иллюстративный материал.	18.12	18.12

15	Тема урока 15. Цвет в натюрморте	Подобрать иллюстративный материал.	25.12	25.12
16	Тема урока 16. Выразительные возможности натюрморта	Создание натюрморта – портретами мамы, папы, друзей.		
17	Тема урока 17. Образ человека – главная тема искусства			
18	Тема урока 18. Конструкция головы человека и её пропорции			
19 20	Тема урока 19-20. Изображение головы человека в пространстве	Подобрать иллюстративный материал.		
21 22	Тема урока 21-22. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Сбор зрительного материала.		
23	Тема урока 23. Портрет в скульптуре	Подобрать иллюстративный материал.		
24	Тема урока 24. Сатирические образы человека	Подобрать иллюстративный материал.		
25	Тема урока 25. Образные возможности освещения в портрете	Подобрать иллюстративный материал.		
26	Тема урока 26. Портрет в живописи	Подобрать иллюстративный материал.		
27	Тема урока 27. Роль цвета в портрете	Подбор иллюстративного материала.		
28	Тема урока 28. Великие портретисты (обобщение темы)	Подбор иллюстративного материала.		
29	Тема урока 29. Жанры в изобразительном искусстве	Принести все работы четверти.		
30	Тема урока 30. Изображение пространства	Создание портретов друзей.		
31	Тема урока 31. Правила линейной и воздушной перспективы	Подобрать иллюстративный материал.		
32	Тема урока 32. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Подобрать иллюстративный материал.		
33	Тема урока 33. Пейзаж – настроение. Природа и художник Городской пейзаж	Подобрать иллюстративный материал.		
34	Тема урока 34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Посещение музея		
	Итого: 34 ч.			

Календарно – тематический поурочный план
учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Повторение видов и жанров изобразительного искусства. Человек в искусстве. Красота – это ...	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	04.09	04.09
2	Пропорции человека. Рисование эскизов фигуры человека пропорционально его возрасту.	Понаблюдать за людьми, их движениями, фигурой.	11.09	11.09
3	Красота движений человека. конструирование из модулей фигуры человека в движении	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	18.09	18.09
4	Красота и выразительность пропорций человека. «Тяжелоатлет и гимнаст», «Силач и балерина». Ознакомление с работой скульптора.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока	25.09	25.09
5	Красота согласованности движений людей.	Принести все работы по теме четверти.	02.10	02.10
6	Продолжение работы над композицией «Спортивная игра».	Посещение музея, выставочного зала.	09.10	09.10
7	Знаешь ли ты выразительные средства композиции? (формат, центр композиции, статика, динамика, ритм, симметрия, баланс)	Подобрать иллюстративный материал	16.10	16.10
8	Правила построения композиции. Схемы построения композиции для передачи замысла художником.	Подобрать иллюстративный материал по теме.	23.10	23.10

9	Создаем образ по впечатлению. Способы передачи движения в композиции.	Выбор сюжета для картины бытового жанра.	06.11	06.11
10	«Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве». Представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.	Выбор сюжета для картины бытового жанра.	13.11	13.11
11	Сюжет и содержание в картине.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	20.11	20.11
12	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Живопись Венецианова и Федотова.	Посещение музея, выставки	27.11	27.11
13	Бытовой жанр в искусстве передвижников	Подобрать иллюстративный материал.	04.12	04.12
14	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов	Сбор зрительного материала.	11.12	11.12
15	Обобщение и контроль по темам четверти. «Знакомые картины и художники»	Подобрать иллюстративный материал.	18.12	18.12
16	Беседа. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Подобрать иллюстративный материал	25.12	25.12
17	Картины на темы истории. Творчество В.И Сурикова и его произведения.	Изучить памятники -Дом музей.		
18	С чего начинается картина? Создание исторической картины невозможно без изучения материальной культуры времени.	Подобрать иллюстративный материал.		
19	Творчество И.К.Айвазовского. Русский художник исторического жанра.	Подобрать иллюстративный материал.		
20	В каждой картине есть главные герои. Зрительские умения и их значение для современного человека. Знакомство с картиной Брюллова «Последний день Помпеи». (Сюжет, содержание, колорит, выразительные художественные средства)	Подобрать иллюстративный материал.		
21	Сказочно-былинная картина. Средства выразительности в сказочной картине. Произведения Билибина, Васнецова, Периха, Врубеля.	Подобрать иллюстративный материал.		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве. Русская иконопись и композиции на библейские темы. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков	Подобрать иллюстративный материал		
23	«Знакомые картины и художники» - контроль	Посещение музея		

24	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Подобрать иллюстративный материал.		
25	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие	Подобрать иллюстративный материал.		
26	Движение и статика. Ритм.	Подобрать иллюстративный материал.		
27	Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.	Подобрать иллюстративный материал.		
28	Свободные формы.	Подобрать иллюстративный материал		
29-30	Искусство шрифта. Буква – строка –текст. Буква - изобразительный элемент композиции. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.		
31-32	Слово и изображение. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока		
33-34	Обобщение и контроль по темам четверти.	Принести все работы по теме четверти.		
	Итого: 34 ч.			

Календарно – тематический поурочный план

учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе(2 полугодие)

	Тема	Домашнее задание.	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Раздел 1. (5 ч).			
	<i>Художник- дизайн- архитектура.</i> <i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i> 1.Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. 2.Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 3.Буква-строка-текст. Искусство шрифта. 4.Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 5.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Подобрать иллюстративный материал.		
	Раздел 2. (3 ч).			

2	<p><i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i></p> <p>1.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</p> <p>2.Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.</p> <p>3.Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.</p>	Подобрать иллюстративный материал.		
	Раздел 3. (4 ч.)			
3	<p><i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</i></p> <p>1.Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p> <p>2.Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>3.Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.</p> <p>4.Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства</p>	Подобрать иллюстративный материал.		
	Раздел 4. (6 ч.)			

4	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p> <p>1.Город сквозь времена и страны. 2.Образы материальной культуры прошлого. 3.Город сегодня и завтра 4.Пути развития современной архитектуры и дизайна. 5.Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. 6.Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства</p>	<p>Подобрать иллюстративный материал по теме урока.</p>		
---	---	---	--	--

Календарно – тематический поурочный план

учебного предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе(2 полугодие)

№	Тема	Домашнее задание	Планируемая дата	Фактическая дата
	Раздел 1. (6 ч).			

1	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p> <p>1.Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p> <p>2.Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p> <p>3.Сценография – искусство и производство.</p> <p>4.Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».</p> <p>5. Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>6.Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!</p>	Подобрать иллюстративный материал	
	Раздел 2. (5 ч).		
2	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p> <p>1.Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.</p> <p>2.Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>3.Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На фоне Пушкина снимается семейство»</p> <p>4.Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре.</p> <p>5. Искусство фоторепортажа</p>	Подготовить сообщения и презентации	
	Раздел 3. (4 ч.)		

3	<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p> <p>1.Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. 2.Пространство и время в кино. 3.Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. 4.От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.</p>	Подготовить сообщения	
	Раздел 4. (2 ч.)		
4	<p>Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.</p> <p>1.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 2.Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика. Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>	Подборка коллекций	